

Kunsten å utforske en annen virkelighet

Målgruppe: 3 – 7. trinn

Arena: Klasserom

Opplegget vil bestå av en 30 min dialogbasert forelesning og et 60 min kreativt verksted sentrert rundt sanselig samtidskunst.

Vi vil undre oss over samtidskunstnere som lager totalverker med formål om en sanselig opplevelse. Vi vil undersøke hvilke materialer de bruker, hvordan de forholder seg til rommet de stiller ut i, og til hvordan publikum blir deltakere i deres verker. Vi vil stille spørsmål rundt hva man føler og tenker på når du trer inn i et rom som er helt dekt av kunst. Hvorfor ønsker kunstnere å skape en annen virkelighet som vi kan oppleve? Og hvordan kan vi utforske og skape en installasjon selv i et klasserom?

Forelesning

Formålet med forelesningen er å få en utvidet forståelse for hva og hvordan man kan oppleve kunst. Elevene vil bli introdusert til sentrale temaer som bruk av rom, lys, farger, bilde, performance og publikums deltakelse. Vi vil snakke om opplevelser og tolkninger i møte med samtidskunst. I forelesningen vil det vises eksempler på verker av internasjonale samtidskunstnere som bl.a. Ragnar Kjartansson, Katharina Grosse, Pipilotti Rist og Yayoi Kusama.



Ragnar Kjartansson: Me, My Mother, My Father, and I, 2014



Katharina Grosse: One Floor Up More Highly, 2010



Pipilotti Rist: Homo Sapiens Sapiens, 2005

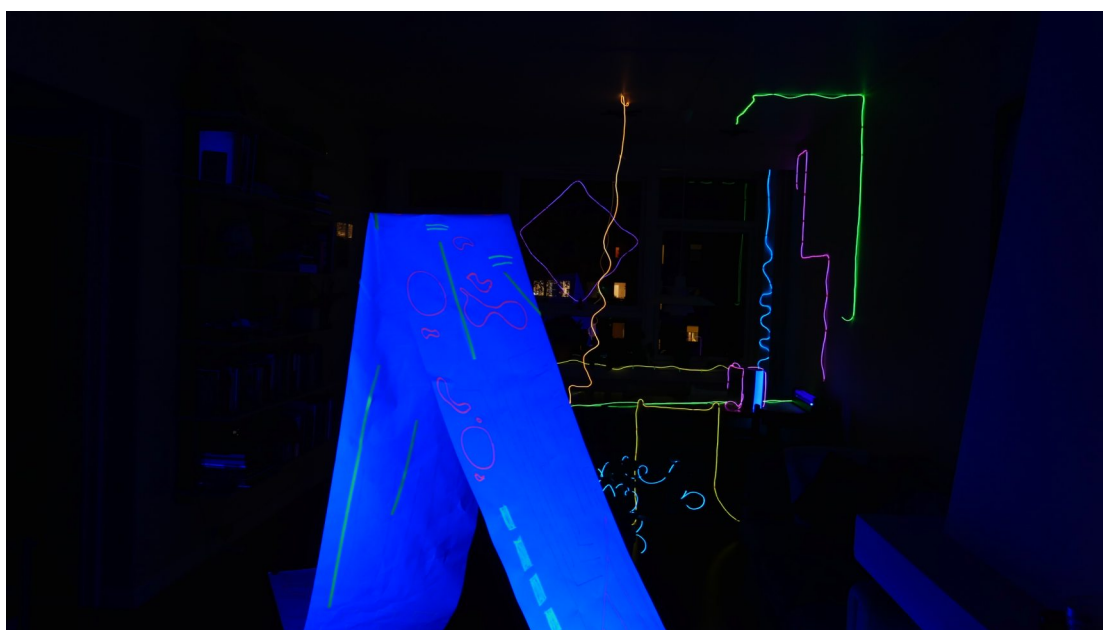


Yayoi Kusama: Love is Calling, 2013

Verksted

Formålet med verkstedet er at elevene skal uttrykke kreativt hva de har sett og reflektert rundt i forelesningen. Gjennom å selv undersøke fysisk på forskjellige måter hva total opplevelse av kunst kan være, vil verkstedet bidra med å en økt forståelse for den utforskende delen av et kunstnerskap, og spre nysgjerrighet ved å prøve ut diverse utforskninger i klasserommet med lys, størrelse og performance. Dette kan bidra til å løsne opp tankemønstre om at noe må være helt perfekt, eller være helt ferdig for at det skal være kunst. Det handler heller om å være i en opplevelse og lek i prosessen av å lage kunst.

Konkret vil elevene under verkstedet få utdelt en el-ledning (en fargerik, tøyelig, batteridrevet ledning) hver, og vil bruke denne til å undersøke og definere rommet rundt seg selv. De kan f.eks feste ledningen med hjelp av teip i et hjørne, opp i taket, langs veggen, rundt omrisset av en bok eller som en ramme rundt døren. Så vil elevene samlet tegne med markeringstusjer på en 10 meter lang papirrull som er rullet ut på gulvet. De vil tegne linjene som har oppstått i klasserommet med el-ledningene. Vi vil henge denne papirrullen over en tråd som går på tvers over rommet noen meter opp, slik at tegnerullen får en skulpturell dimensjon i rommet. Så vil elevene få utdelt selvlysende leppestifer og selvlysende teip som de kan ha på i ansiktet eller teipe på klærene sine. Når vi da slår av lyset i taket, og slår på medbrakte UV-lys, vil elevene, tegningen laget av markeringstusjene og den hvite papirrullen lyse i mørket. Elevene har også blitt oppfordret til å ha på seg hvite klær, noe som også vil lyse. El-ledningene lyser av seg selv. Elevene blir en del av den totale kunst opplevelsen i rommet, og vil plassere seg rundt i rommet, og veksle på å stå stille og bevege på seg. Jeg vil ta bilder av de og av rommet med både lang og kort lukkertid. Kameraet blir koblet opp til dataen, og vi ser på bildene sammen og oppsummerer. Lærer vil få disse fotografiene med en gang på minnepinne/data, ellers vil de bli sendt senere på email.





Om utdøvere

Kristine Dragland (f. 1983, Trondheim) bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet billedkunstner med MA Kunstakademiet i Oslo, BA fra Queensland College of Art, Australia og Utrecht Hogeschool voor der Kunsten, Nederland. Gjennomgående i Dragland kunst er en materialkombinasjon hvor skulptur, video, maleri og lyd er intimt linket opp med hverandre. Kristine har erfaring med formidling av samtidskunst og den kulturelle skolesekken fra Office for Contemporary Art Norway og Astrup Fearnley Museet.

Sylvia Stølan (f.1983, Trondheim) bor og arbeider i Trondheim. Hun er utdannet illustratør og adjunkt med en BA i visuell kommunikasjon fra Kunstakademiet i Utrecht, Nederland, og PPU-Y fra Nord Universitet. Sylvia har holdt workshop for den kulturelle spaserstokken, jobber som faglærer ved Norges Kreative fagskole / Høyskolen Kristiania, og adjunkt i media og kunstfag på videregående trinn.

Arrangørdata

Målgruppe:	3-7 klasse
Spillelokale.:	Klasserom eller lignende. NB: rommet må kunne mørklegges så mye som mulig, ved hjelp av persienner/gardiner eller lignende.
Maks ant. elever:	En klasse
Varighet:	90 minutter
Opp-/nedriggstad:	10 minutter
Bærehjelp:	Trengs ikke

SKOLEN MÅ STILLE MED:

Projektor og lerret eller smartboard. (Utøveren har med egen datamaskin.)

- Sakser til elevene
- Gardintrapp
- Minnepinne eller PC. Resultatet av verkstedet er en dokumentering med foto, som

kan bli overført direkte dersom lærer har dette tilgjengelig. Hvis ikke kan det bli

ettersendt på e-post.

- Elevene og lærer oppfordres til å ha på hvite klær (som vil lyse i mørket).

Ellers har utøverne med seg alt utstyr som trengs til verkstedet.

Lærerens rolle

Vi ønsker gjerne en aktiv lærer som bidrar med veiledning og motivasjon til elevene, samt holder ro og orden i klasserommet.

Forslag til forarbeid

Før et besøk anbefales det å introdusere elevene for begrepene kunst, samtidskunst og installasjon. hvor elevene deler sine betraktninger om begrepene.