

«FLUKTEN OVER GRENSEN»
BARN I KRIG / BARN PÅ FLUKT



Utkast til filmplakat FLUKTEN OVER GRENSEN -WORK IN PROGRESS

«FLUKTEN OVER GRENSEN»
AKTUELL I FORBINDELSE AV 80 ÅRS MARKERINGEN AV TYSKLANDS INVASJON AV NORGE, OG
DAGSAKTUELL TEMATIKK KNYTTET TIL BARN PÅ FLUKT OG BARN I KRIG I DAG.

FORFATTEREN MAJA LUNDE OM BOKA «OVER GRENSEN»



Barn på flukt, rasisme og nazisme, er dessverre like aktuelt i dag

Alle spennende historier om flukt i eget land under andre verdenskrig er skrevet for ungdom og voksne. Jeg ville skrive for barn.

At denne fortellingen er viktig for meg, handler ikke om at det er min første barnebok. Det handler om historiens tematikk. En tematikk som, siden boka kom ut i 2012, dessverre har blitt skremmende aktuell.

SYNOPSIS

Desember 1942. Fire barn er på flukt fra nazistene. Målet er Sverige. Sarah og Daniel er jøder og skal sendes ut av landet. De har gjemt seg i kjelleren til Otto og Gerdas familie, men nå er de oppdaget og foreldrene arrestert. Otto og Gerda bestemmer seg for å hjelpe sine nye venner videre. Det blir en flukt på liv og død. Heldigvis møter de gode hjelpere underveis.

Men hvem kan de egentlig stole på? *Flukten over grensen* er en spenningsfilm inspirert av historiske hendelser om frykt, tillit og vennskap, og om stort mot hos små mennesker.



FILMEN:

Regi: Johanne Helgeland
Manus: Maja Lunde
etter en idé av Maja Lunde og Espen Torkildsen
Produsent: Cornelia Boysen
Premiere: 14.februar 2020

BAKGRUNN:

Maipo Film lanserer i samarbeid med Nordisk Film spillefilmen *Flukten over grensen* 14.februar 2020.

Som et sideprosjekt ønsker vi å utvikle en nettside og et skolekinoopplegg som kan brukes i undervisningen som skal være klart til markeringen av Tysklands invasjon av Norge for 80 år siden, 9.april 2020. Det er viktig for oss å presisere at dette ikke er en del av den kommersielle lanseringen.

Vi gjør dette fordi vi mener filmen er viktig og fordi vi ønsker den et langt liv. Den kommer på et tidspunkt hvor den kan brukes i undervisningen for å sette fokus på historien vår, i tillegg kan vi trekke paralleller til dagens verdenssituasjon. Det er barn på flukt over hele verden til enhver tid. De barna som vokser opp i Norge i dag vokser opp i et trygt land, men noen av disse barna har kommet hit; på flukt. Hva betyr dette? Hva bærer de med seg? Hva er vårt ansvar? Hva kan vi lære av historien?

Da forfatter Maja Lunde første gang pitchet prosjektet for i 2011, takket jeg nei til det. Jeg var redd for enda et prosjekt med krigen som bakteppe som ble fortalt kun fordi det er noe folk er interessert i. Heldigvis kom Maja tilbake – og midt under flyktningkrisen i 2015 leste jeg manuset og tok prosjektet inn i varmen på Maipo. Prosjektet opplevdes plutselig relevant. Det var blitt en spennende historie om barn på flukt, og en historie jeg så for meg kunne bli noe mer enn bare å underholde. En historie som kunne åpne for dialog mellom voksne og barn om vanskelige tema man ellers ikke snakker så mye om. Filmen kan brukes til å snakke om barn i krig og migrasjon i dag, men den åpner også for dialog og spørsmål mellom generasjoner. Vi er i ferd med å miste den siste generasjonen som opplevde krigen, de som

vokste opp under den og som var født rett før. Finnes det historier som ikke er fortalt, som trenger å komme frem i lyset før tidsvitnene blir borte?

Tidligere har krigshistorien blitt fortalt gjennom heltene, og de voksne – få historier forteller hvordan barn opplever krig, og krig oppleves også forskjellig. Det å vokse opp på Østlandet i krigstid var annerledes enn å vokse opp i Finnmark på samme tid, og begge deler er veldig annerledes enn å vokse opp i krigsherjede områder i dag.

Vi tror at vi gjennom å kjenne vårt lands historie lettere kan relatere til aktuell problematikk i dag. Ved å kjenne til besteforeldres og oldeforeldres historier kan vi emosjonelt trekke paralleller til i dag. Det begynner å bli lenge siden krigen i Norge og med tiden så forsvinner de nære historiene. Vi mener det er ekstremt viktige, og som vi med dette prosjektet vil ta tak i og bevare dette for fremtiden.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN OG FLUKTEN OVER GRENSEN

Vår tanke for den kulturelle skolesekken er at filmen kan brukes over hele landet i arbeidet med å bedre forstå egen historie og å trekke paralleller til tiden vi lever i i dag. Det vil være mulig for skolene å invitere til diskusjon og gruppearbeid med hjelp av lokale krefter som kan fortelle historier, samt fagfolk som arbeider med flyktninger / retorikk i dag. På noen arrangementer kan det kanskje også stille folk fra filmen uten at vi kan love det på dette tidspunktet, men Maipo Film forsøker samtidig med denne søknaden å utvikle et undervisningsopplegg som legger seg på et nivå godt over det som er normalt for skolekino eller film i den kulturelle skolesekken. Et normalt skolekino-opplegg er basert på at kinoen lager et studieark som passer til filmen. I dette tilfellet ønsker vi og se om vi kan og burde tilby mer, og tanken er å se om det finnes mulighet til å finansiere en nettside som kan tilby noe mer. Vi er i gang med å snakke med potensielle partnere som kan hjelpe oss med relevant innhold til siden.

Vi ønsker å knytte til oss samarbeidspartnere som kan bidra til siden på en god og relevant måte. Prosjektet skal være godt fundamentert hos kinoer og skole, slik at vi vet at dette er noe målgruppen ønsker seg, og tanken er at DKS kan bruke dette til høsten sammen med filmen.

MÅLGRUPPE FOR FILMEN I DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Skoleelever og lærere 5. til 7.trinn og 8. til 10. trinn
Filmen antas å få 9-års grensen.

SYNLIGE TEMAER I FILMEN / FILMENS HANDLING

Jødeforfølgelsen i Norge under krigen
Andre verdenskrig i Norge
Flukten til Sverige
Valg - «Hvordan vet du at du har rett og de tar feil?» sitat karakteren Otto
Grenselos-historikk – barn som grenselos



RELEVANT UTVIDET TEMATIKK / RELATERT TIL FILMENS HANDLING:

Barn på flukt i historien og i dag.
 Barn i krig
 Bruke krigen i Norge til å fortelle barn som vokser opp i Norge om situasjonen i andre deler av verden i dag.

Språkbruk og retorikk i førkrigstiden kontra i dag – likheter / ulikheter
 hva kan vi lære?

Familiehistorie – hva skjedde i din familie under krigen?

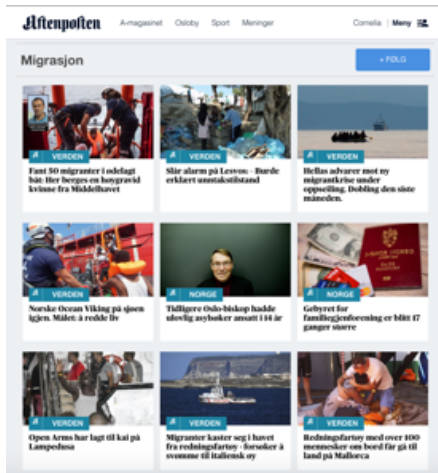
Hva betyr det at et land er nøytralt eller fritt.

Traumer – hva betyr det å vokse opp med traumer (psykologiske)

Valgene vi tar og hvor viktige de er.

Rasisme - skillet mellom «oss og dem»

Vennskap



Nyhets saker om migrasjon og flukt per i dag, Aftenposten /NRK